



acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: ХІП-ХОП (HIP-HOP)

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

Хіп-хоп (Hip-hop) - напрям молодіжної субкультури, що зародився на початку 1970-х років. Танець **Хіп-хоп** є рядом соціально-побутових танців, що виникли у різні часи формування хіп-хоп культури (з початку 1970-х до теперішнього часу), що поєднують у собі як атмосферу баттла (танцювальної битви), так і атмосферу «танцювальної вечірки» (party dances). Основним, що поєднує ці соціально-побутові танці, є «грув» (англ. "groove"). Кожен танцюрист знаходить свій стиль виконання, свою манеру, свої пріоритети, але «Грув» та філософія хіп-хопу залишаються незмінними.

Деякі БАЗОВІ ЕЛЕМЕНТИ ХІП-ХОПУ:

Smurf, The Prep, Reebok, The wop, Cabbage patch, Happy feet, The Fila, Criss-cross, Party machine, SpongeBob, Running man, Roger rabbit, Steve Martin, Burt Simpson, Pepper seed, BK bounce, Butterfly, Monastery, C-Walk, Bankhead bounce, Walk-it-out, Harlem shake, ATL Stomp, Tone Whop, Wrecking shop, Chicken noodle soap, Jerking, Get lite, Bucking, Jooking, #LiteFeet, #Jerkin, #MemphisJookin, #ChicagoJuke, #Atlswag, #B-more#DallasBoogie, #ChicagoBoppin, #Beatyafeet, #DetroitJitting, і багато інших.

УВАГА!!! При складанні та оцінюванні танцювальних композицій ліги «Старт», ліги «Початківці» та «Другої ліги» важливо пам'ятати про принципи послідовності та ступеневості у підготовці танцюристів, тобто про навчання від простого до складного, від «базових кроків» до індивідуальної інтерпретації рухів!

У зв'язку з цим рекомендується в композиціях танцюристів:

- ліги «Старт» та ліги «Початківці» використовувати щонайменше чотири (4) базові елементи (базові ступіні/базові танці);
- «Друга ліга» - мінімум шість (6) базових елементів (базових ступінів/базових танців).

Усі танцювальні елементи, гімнастичні та акробатичні елементи повинні бути виконані точно в «основний біт» музики, без відставання чи випередження ударів основного ритму.

УВАГА!!! Ритмічність виконання танцювальних елементів, акробатичних і гімнастичних елементів має бути пріоритетною стосовно складності цих елементів чи зв'язок з цих елементів при виставленні суддівської оцінки виступу

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

Музика хіп-хопу складається з репу (ритмічного речитативу з чітко позначеними римами) та ритму, що задається ді-джеєм, хоча нерідкі композиції і без вокалу. У такій комбінації виконавці репу називають

себе «ем-сі» (англ. MC - Master of Ceremony). У завдання одного або кількох ді-джеїв входить програмування ритму на драм-машині, семплювання (використання фрагментів чужих композицій, особливо партій басу та синтезаторів), маніпуляції з вініловими пластинками та іноді «бітбоксинг» (вокальна імітація ритму драм-машини). Зараз хіп-хоп є одним з найбільш комерційно успішних видів сучасної розважальної музики та стилістично представлений безліччю напрямів усередині жанру.

3. Хіп-хоп (Hip-hop) СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 21/30 тактів, чи 84/120 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ТАНЦЮРИСТУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

4. Хіп-хоп (Hip-hop) ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 21/30 тактів, чи 84/120 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ДУЕТУ/ПАРИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тінювих, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

5. Хіп-хоп (Hip-hop) МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо МАЛА ГРУПА не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 2 хвилини;
- Темп – 21/30 тактів, чи 84/120 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частина соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

6. Хіп-хоп (Hip-hop) ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ФОРМЕЙШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 4 хвилини;

- Темп – 21/30 тактів, чи 84/120 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

7. Хіп-хоп (Hip-hop) ПРОДАКШН двадцять п'ять (25) та більше танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ПРОДАКШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 5 хвилин;
- Темп – 21/30 тактів, чи 84/120 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.